

Autour du Mythe. La compagnie des dieux et des héros

6 séances de 1h30 avec Alexis Lavis

Du 27 juin au 12 juillet 2020

1 - MESURE ET DÉMESURE/ ORDRE ET CHAOS - LA DRÔLE DE DANSE

C'est avant tout de cela dont parle le mythe : l'ordonnement du monde. Cela suppose donc toujours la présence du chaotique tant en amont qu'en aval de l'ordre. Le monde tel que le mythe le chante est cerné par le chaos, embrassé par lui sous deux formes : celle de l'originel et celle du menaçant. Or plutôt qu'une opposition idiote le mythe propose une sorte de jeu et même de danse, comme celle de Shiva par exemple, qui anime de façon profonde nature à la fois ouverte et enclose du réel. Une belle leçon pour l'esprit qui s'approfondit toujours du mystère !

2 - NAISSANCE ET MORT— LE NÂTRE ET LE MOURIR ESSENTIELS

La parole du mythe est qualifiée de parole originaire, mais qu'est-ce que cela signifie ? Essentiellement que le mythe porte au langage ce dont on ne peut parler ordinairement puisque cela échappe par nature à la représentation objective et qui sont les bornes de l'existence. Parler du début et parler de la fin ; dire le naître essentiel et dire le mourir essentiel, chanter les au-delà et donner figure à l'outre-tombe et à l'outre utérin. Là encore la leçon du mythe est doublement importante : d'une part parce qu'elle rappelle l'homme à sa finitude, d'autre part parce que seul le mythe est habilité à en parler vraiment.

3 - QUELQUES DIEUX ÉTONNANTS : JANUS / HARPOCRATE / LOKI

Nous proposerons d'évoquer les cas de trois dieux mal connus et pourtant forts intéressants. Le premier est Romain ; il est la figure du chemin, du passage. Le second est Egyptien et Grec ; il indique le savoir qui se tait ; le dernier est Germain et Scandinave ; il présente le visage de l'ambigu, de l'incertain, du piège. Ce sont les dieux de l'entre-deux, de l'indécidable et de l'infini, compris en un sens très particulier. Ils sont les noms propres de l'Existence elle-même.

4 - LE MYTHE ET LA GUERRE

Pourquoi les récits mythiques font-ils si souvent le récit de guerres ? De l'Inde à la Grèce, de l'Égypte au Grand Nord, jusqu'aux Celtes et aux Romains, toujours il est question de batailles, de conflits. Nous allons donc entrer dans le théâtre de Guerre mythologique, dont on retrouve les échos faiblards jusqu'au Marvel-Universe, et voir ce qu'il s'y passe de si crucial, ce qu'il s'y décide essentiellement.

5 - QU'EST-CE QU'UN HÉROS ?

Plus qu'une figure, le héros est avant tout un parcours. C'est sous la dimension de l'aventure que le mythe aborde le thème essentiel de la voie. Le héros, c'est donc l'homme ramené à son principe : l'être-en-chemin. Nous évoquerons au fil des périples, les étapes existentielles majeures de cet aventurier aux mille visages qu'est le héros, la figure mythique de l'être humain.

6 – TROIS ÂGES POUR ÊTRE HOMME / TROIS ÂGES POUR ÊTRE FEMME

Trois dieux pour chaque genre et trois dieux pour chaque âge de la vie. Qu'est-ce qu'être une femme ? Qu'est-ce qu'être un homme ? Cela ne peut se dire au singulier car le temps des vivants est multiple et les êtres sont polarisés. La Grèce mythique à donner six noms propres à ces stases de l'existence. Pour le féminin : Artémis (Diane), puis Aphrodite (Vénus) et enfin Héra (Junon). Pour le masculin : Apollon, puis Arès (Mars) et enfin Zeus (Jupiter). Cette double trinité, peu aperçue, mérite qu'on la considère de près, surtout en notre temps qui s'égare sur ce que peut être un homme et une femme, en cherchant des données objectives, alors qu'il faut entendre des modes qui se déclinent en âges.